Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

14



Tromba II in E.

Symphonie in E-dur (Skizze) v. Franz Schubert.

Vervollständigt v. J. F. Barnett.

Adagio

A

Allegro

B

C

v. s.



IN E

5

D

35

36

E.

9

(Bass. 1-3)

Ob.

5

Fl.

f

3

cresc.

F.

3

f

3

f

f

8

p

4

G

p

3

p

3

p

in E

H

Cor. 1.

10

J.

K.

(Timp.)

Cor. 1.

L.

V. S.



B. & H. Nr. 1 (12z.)

m E 4
3

D
16
16

N. poco a poco più animato
Cor. 1.2.
f
cresc.
p
1
3
p
mf
O
f

f

f ff

riten.

in B. Andante con moto.

A

B.

Cor. 1.

C. ten. ten

p

D

mf

Cor. 3.

E in E.

Cor. I.

in E. F.

p

G.

rall.



Scherzo.

Allegro vivace.

in C.

Vl. 1.

9

A

f

Clar.

20

1 2 3

Fl.

4

f

B

Cor. 1.

15

31

C

mf

4

5

mf

mp

cresc. - - -

1.

più f

2.

Poco meno Allegro

5

4

15

1.

1

FINE

2

1

8

E (Fl. 1.2)

22

F.

12



Allegro giusto

in E.

A (Fl. ob. 1)

Fl. 1.

f

mf

sf

sf

Fg.

cresc.

Trp. 2.

8 C (il tempo più tranquillo) D. a tempo (Kolzbl.)

8 15 16 16

D. (Timp.) Ob. 1.

1 8

cresc.

Fl.

f

4 ff 4

1

1

8

f

1

G. Trp. 2. 1. 2.
11 3 2 19

H. (Fl. 1) (Ob. 1) J (Timp.)
24 8 9 15

Timp. Pos. 2. Trp. 1.

1

K. Pos.
6 8

L. (il tempo più tranquillo)
21 8 15

a tempo M. (Fl. 1. 2. Solo) (Cor. 1. 2.) (Timp. 3 in A ...)
9 15 9 8

Timp. in H. N Pos. 1.
2

5

5 V. S.

1

cresc.

1

f

R

22

15

S. poco rit.

1

Pos. 1.2.

a tempo

f

cresc.

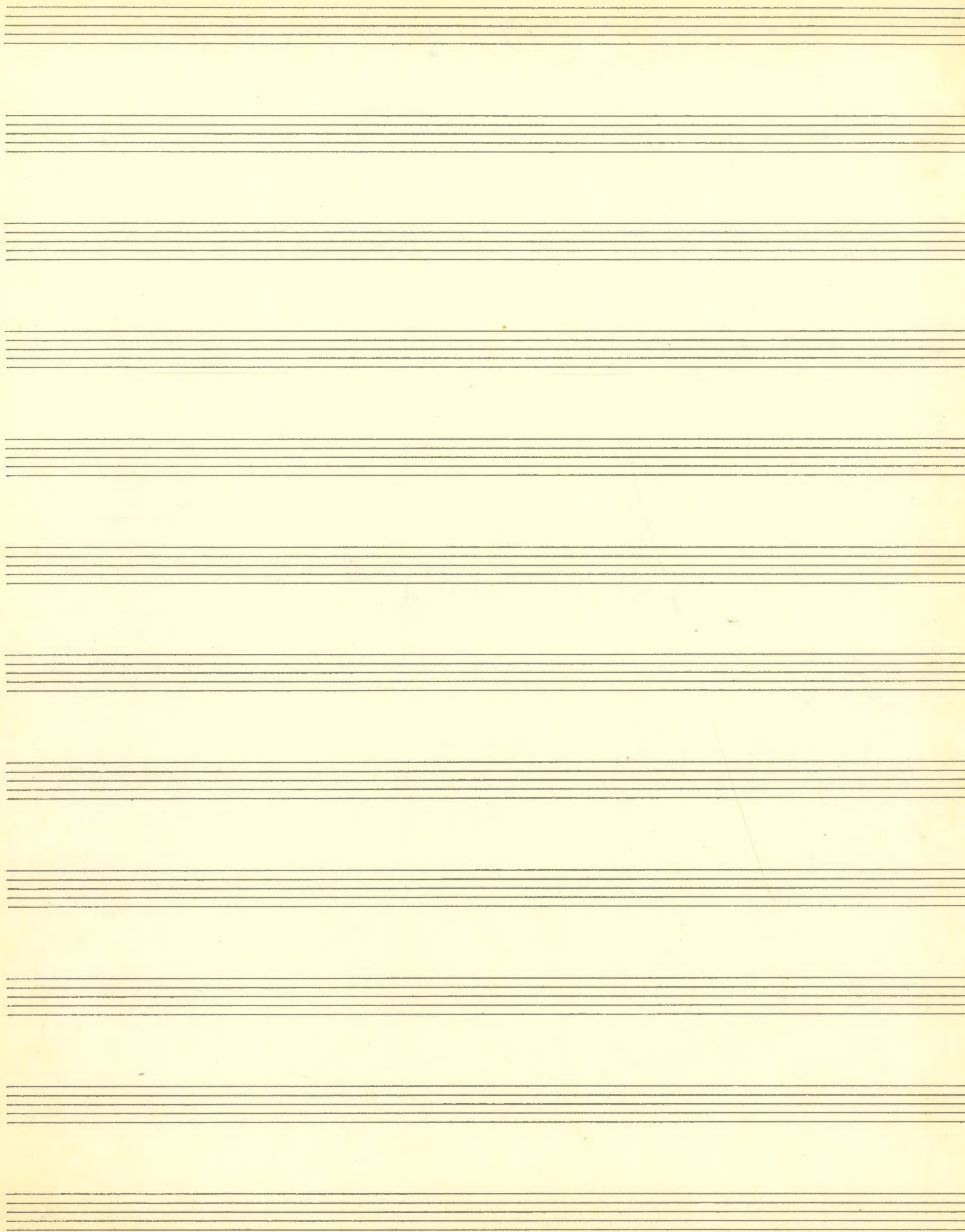
T. poco più animato

ff

fz

Fine.

America
1928



Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling
Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch
60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck
Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien
Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur
24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien
Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.
Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann. Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755. Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven
Sonate in F dur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker
Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn
Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Es dur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. F dur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann
Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner
Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn
Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. D dur. E. B. 3031. Nr. 2. D dur. E. B. 3032.

H. Hofmann
Elegie As dur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy
Cantabile B dur. Op. 11.

W. A. Mozart
Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. D dur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Es dur. [Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Es dur. [Werk 447.] E. B. 2563. Nr. 4. Es dur. [Werk 495.] E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Es dur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Es dur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. B dur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger
Romanze G dur.
Für Horn und Piano (C. Preuße). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke
Kavatine Es dur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert).

R. Schumann
Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia
Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner
Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber
Concertino in E moll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

G. Zeller
Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven
Septett in Es dur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß. Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.
Sextett in Es dur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.
Sextett in Es dur. Op. 81 b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner. Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.
Oktett in Es dur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.
Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.
Rondino in Es dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.
Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann
Oktett in F dur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag. Stimmen: K. M. 15/17.

W. A. Mozart
Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.] Stimmen: K. M. 893/895. Mit Orchesterbegleitung (R. Stark). Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.
Quintett Nr. 3. Es dur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vcll. [Werk 407.] Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.
Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel
Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen. Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein
Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck
Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert
Oktett in F dur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag. Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.
Menuett und Finale eines Oktetts in F dur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.
Eine kleine Trauermusik in Es moll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos. Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.
5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au". 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe". 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger". 5. Lützows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde". D. L. V. 4306.

R. Wagner
Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven
Quintett in Es dur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart
Trio in E dur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.
Quintett in Es dur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452]. Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke
Trio in A moll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.
Trio in B dur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann
Andante und Variationen in B dur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vclle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille
Sextett in B dur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey
Quintett in Es dur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach
Quintett in Es dur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester
Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth. Partitur. 14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch. 1. Short Troop of the 1th Regiment of the Guards. 2. The Duke of Yorks Short Troop. Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos
Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch. Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer
Präsud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)
Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen
Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)
Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck. 14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch 1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite" 2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad". 18 Orchesterstimmen.

R. Nováček
Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.
Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)
Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.
Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose".
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink. 14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.
Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.
König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.
Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365. Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.
Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)
Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13. Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.
Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig